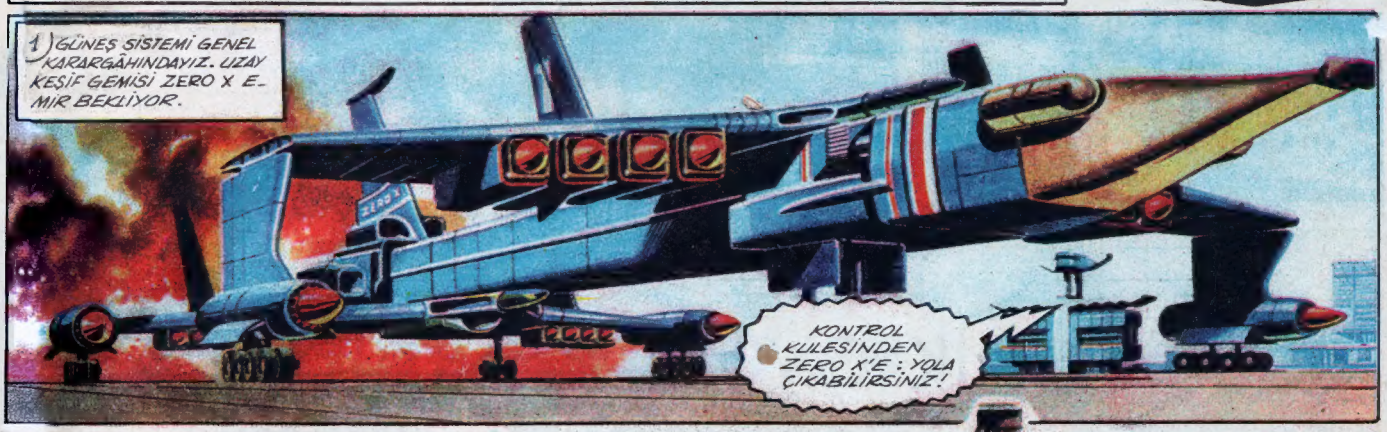
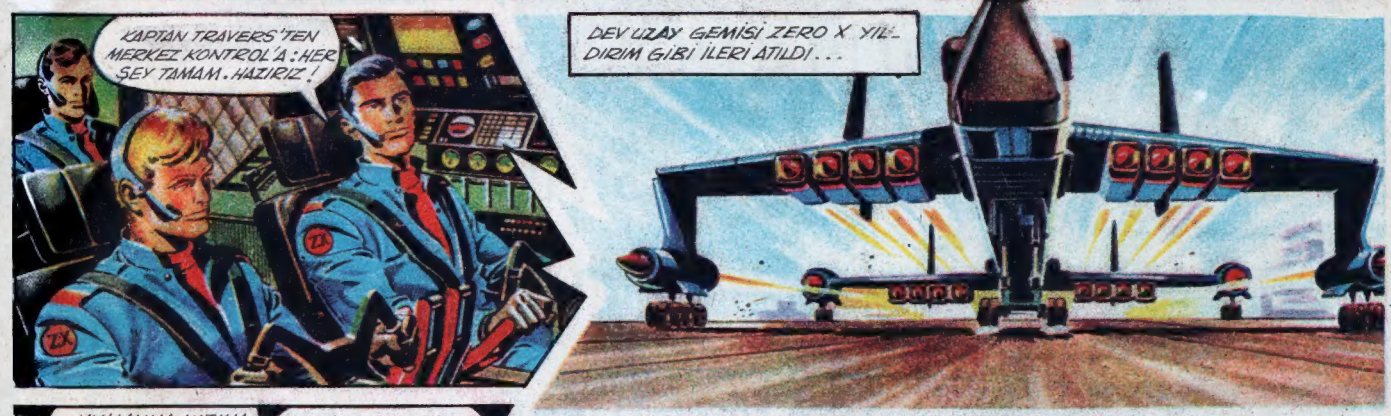
Doğan Kardeş

Sayı: 105 — 28 Ekim 1968, Pazartesi — Fiatı: 50 Kuruş

ZERO X
MARS SEFERİ





(Devamı son sayfada)

Unutulmaya
ve kaybolmaya
yüz tutan
halk oyunlarımızın
tanınması ve
yayılması için
tesis kurup
festivaller
düzenleyen Banka:

YAPI ve KREDİ BANKASI

Not: Festival : Çeşitli ülke veya şehirden gelmiş birçok çalgıcı, oyuncu ve şarkıcının katılmasıyle yapılan ve birkaç gün süren şenlik.

Y 64 (MORAN — 2214) - 110

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
28 Ekim 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl : 23 Cilt : 5
Sayı: 667-105
Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT
Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN
ADRES VE TELEFON NO. LARI
Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul
✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56
✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24
ABONE ŞARTLARI
Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı Yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. Posta ve Kredi Bankası'nın Bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.
İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

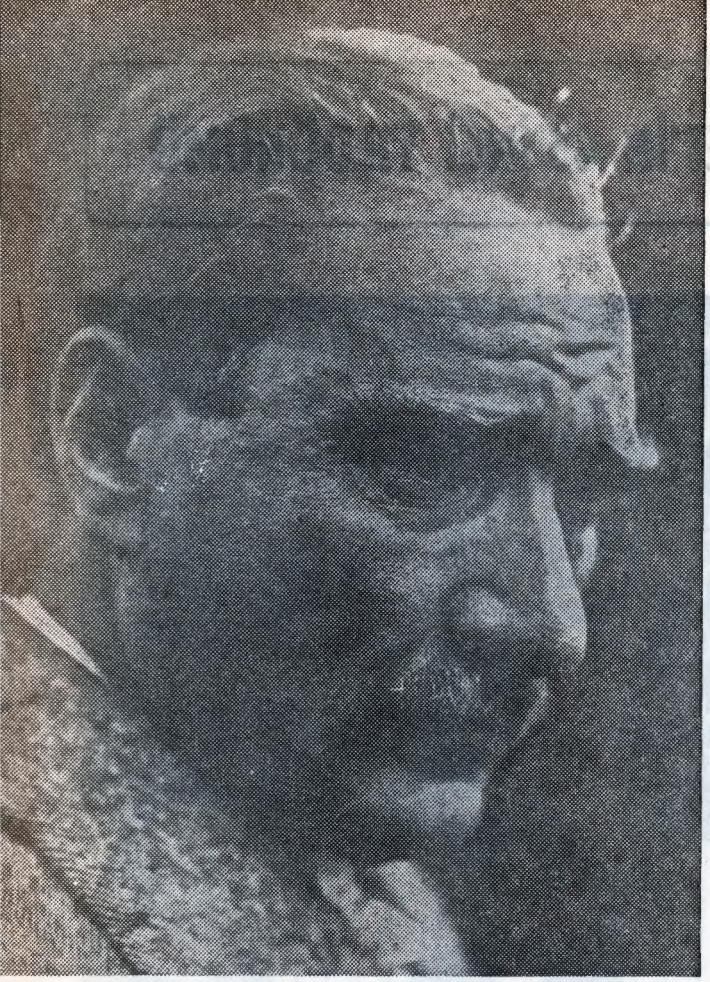
Dizildiği yer : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
✶ Basıldığı yer : Milliyet Matbaası

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

CUMHURİYET'İN 45'İNCİ YILDÖNÜMÜ

Cumhuriyetimizin kırk beşinci yıldönümünü kutluyor ve o büyük olayı büyük bir sevinçle yeniden yaşıyoruz. Hepimiz biliyoruz ki, Ata'mız, yurdumuzu düşmandan kurtarıp Cumhuriyet'i kurmasaydı, Türkiye'miz şimdiki gibi özgür, bağımsız ve kalkınan bir ülke olmayacaktı. Cumhuriyet'le birlikte vatanımızda her şey değişti, yepyeni fabrikalar, okullar, hastaneler, yollar yapıldı. Her şey daha iyiye, güzele ve doğruya yöneldi. Hepsinden önemlisi, devrimci, ilerici ve çalışkan bir gençlik yetişti.

29 Ekim, bizim Cumhuriyet Bayramımız. Bizim büyük ve sevgili Atatürk'ümüzün kurduğu genç ve dinç Cumhuriyet Türkiye'sinin bayramı. Cumhuriyet, Atamızın bizlere bıraktığı en değerli armağan. Ne mutlu bize!..



YENİDEN DOĞUŞ

Yazan : **EFLÂTUN CEM GÜNEY**

Atatürk, yalnız ana topraklarımızı düşman saldırısından kurtaran millî bir kahraman değil, yeni devletimizin de kurucusudur.

Gerçekten, o biliyordu ki, ne Dumlupınar, ne Lozan, yarınlarımızı kurtarmaya yetmezdi. Bir ortaçağ hayatı yaşayan bu millet, bir gün yine bir tuzağa düşebilirdi. İyisi mi, vakit kaybetmeden batı uygarlığı içinde kendimize yaraşan yeri almamız gerekti. Bu inanışla, büyük kurtarıcı : «İşte size gül gibi bir vatan:» deyip zaferden sonra köşesine çekilmedi. Dumlupınar'da ordularına: **«İlk hedefiniz Akdenizdir; ileri!»** emrini veren büyük kumandan, Kurtuluş'tan sonra da milletinin önüne düşerek : «Son hedefimiz çağdaş uygarlığın ilk safıdır, ileri!» dedi.

Atatürk'ün yerden göğe kadar hakkı vardı. Türk milleti, tarihten önce yaşamış, dünya uygarlığının temelini atmış milletlerden biriydi. Gel zaman git zaman, dünya, yeni görüşler, yeni buluşlarla yeni bir uygarlığa doğru gidiyordu. Oysa biz, olduğumuz yerde bile tutunamıyor, gerisin geri gidiyorduk.

Tarih yeni görüşlere, yeni ölçülere göre değişip yenileşmiyen milletlerin yıkıntılarıyla doludur. Atatürk bu gerçeğe inanıyordu. Yeni görüşlerle yeni bir devlet kurmak için eskiliğe karşı bir meydan savaşı açtı ve halkın kalbini kalbinde duyarak, dağlar gibi gürledi :

«Eski devlet kocamıştır, geçmiştir; nesi var nesi yoksa, çürüyüp çökmüştür. Dünyanın gidişine göre yeni baştan yeni bir devlet kuracağız!»

«Egemenlik verilmez, alınır. Türk halkı, egemenliğini eline almıştır. Tutup onu, başıgözü sadakası bir daha padişahlara veremez. Hele yurdu düşmanlara satıp da, gemilerine binip kaçtıktan sonra, artık o tahtı, o hanedanın üstüne yıkacağız!»

«Din; haktır, hakikattir; fakat, Allah'la kul arasına girilmez; Kutsal dini, dünya işlerinden ayıracağız!»

«Han da bir, külhan da bir, bilene... Çul da bir, çuha da bir giyene...» diye halkı yan gelip yatmaya alıştıran miskinler kapısı tekkeleri kapıyacağız!»

«Sağdan sola yazılan yazı, Türk yazısı değildir. Sesleri sesimize uymuyor; ağzımızı eğip, dilimizi buruşturuyor. Nice göz nuru dökenlerin de sökemediği bu kargacık burgacık şeyleri günün birinde kaldırıp atacağız»

«Fes; ne din belgesidir, ne milliyet belirtisi... Bizi uygar dünyadan ayıran püsküllü bir belâdır. Bu baş belâsını da bir gün başımızdan çıkarıp atacağız!»

«Beşiği sallayan el, ana eli, dünyaya hükmeder. Peçenin zindanında bunalan Türk kadınlarını bu zindandan kurtarıp erkeklerle eşit hak ve hürriyetlere kavuşturacağız!»

Halk babası Atatürk, bir şeyi yapmayı istemiye görsün! Halkın gönlünü alarak, gönülden alarak, er geç, gerçekleştirdi onu... Nitekim, 29 Ekim 1923'te yeni Türk Devletini kurdu: TÜRKİYE CUMHURİYETİ... Lâyik, milliyetçi, halkçı, devletçi, devrimci cumhuriyet...

«Eğitim, öğretim de çatal görüşlü, çatal gidişli... Biri okul, biri medrese... Biri, bu dünyaya bakıyor; biri öteki dünyaya... Bu da olamaz, ikisini de bir yola getireceğiz!»

Bu, birbirinden sağlam temellere dayanan, hür ve bağımsız devleti kurduktan sonra, milleti çağdaş uygarlığa ulaştırmak için geriliğe, eskiliğe karşı savaş açtı.

«Yıkacağız!» dediklerini yıkarak, **«yapacağız!»** dediklerini yaparak birbirinden büyük meydan savaşlarını da kazandı.

Böylece «Atatürk Devrimleri» dediğimiz ve üstlerine göz bebeğimiz gibi titrediğimiz devrimlerini, on yıl içinde, kimsenin burnu kanamadan, kanun yoluyla, bir bir ortaya koydu...

Atatürk, birbirinden sağlam temellere dayanan, hür ve bağımsız devleti kurduktan sonra, milleti çağdaş uygarlığa ulaştırmak için geriliğe, eskiliğe karşı savaş açtı. «Yıkacağız» dediklerini yıkarak, «Yapacağız» dediklerini yaparak birbirinden büyük meydan savaşlarını da kazandı.

Cumhuriyet Nedir?

Cumhuriyet, sözlük anlamı ile «halka ait hükümet şekli» demektir. Aristoteles de «Devleti, halkın yararını gözeterek halk yönetirse, ona cumhuriyet denir» der...

Cumhuriyet, bir devlet yönetimi şeklidir. Cumhuriyet yönetiminde halk, egemenliğini kendi elinde tutar ve bu egemenliği kendi tarafından belirli süreler için seçilen millet meclisleri aracı ile kullanır. Devletin başında yine belirli süre için seçilmiş bir başkan vardır.

CUMHURİYET TARİHİ

Cumhuriyet kelimesi sözlük anlamı ile «halka ait hükümet şekli» demektir. Yani devletin başında hükümdar yoktur, halkın seçtiği bir başkan vardır. Eski Yunan düşünürü Aristoteles, cumhuriyeti şöyle tarif eder : «Devleti, halkın yararını gözeterek halk yönetirse, ona cumhuriyet denir.»

Cumhuriyet deyimi tarihçiler tarafından ilk defa Eski Roma'da kurulan cumhuriyet için kullanılmıştır. Bazı tarihçiler bu deyimi eski Yunan şehir devletleri için de kullanırlar. Bu yönetimler, bu gün anladığımız biçimde bir cumhuriyetten elbette farklıydı ama gene de bir halk idaresine dayanıyordu. Hiç değilse bu yönetimlerde Devlet başkanlığı babadan oğula geçmiyor, seçimle belirleniyordu.

Ortaçağ'da İtalya'daki Venedik, Cenova ve Floransa gibi küçük devletler «cumhuriyet» adını taşırlardı. Ama buralardaki yönetim şekli de gerçek bir halk idaresi değildi.

Cumhuriyetin bugün anladığımız şekliyle gerçek bir cumhuriyet olabilmesi için, yurttaşa eşitlik ve özgürlük getirmesi şarttır. Bu çeşit cumhuriyetler, ancak 18'inci yüzyılın ikinci yarısında, Amerika Birleşik Devletleri Bağımsızlık Savaşı ile Fransız Büyük Devrimi gibi olaylardan sonra ortaya çıkmıştır.

CUMHURİYETİN ANA KURUMLARI VE ORGANLARI

Çağımızın cumhuriyet şeklinde yönetilen devletlerinde yer alan ana kurumları ve organları şöyle sıralayabiliriz :

Devlet Başkanlığı : Devletin başında belirli bir süre için seçimle gelen bir başkan vardır, onun çevresinde de çeşitli meclisler bulunur. Bu makamın yetkileri ve görevleri sınırlı, genellikle temsilidir.

Yasama Organı : Halkın seçtiği bir ya da iki meclisten kuruludur (Millet Meclisi ve Senato gibi). Halkı yöneten yasaları koymak, bu meclislerin görevidir.

Yürütme Organı : Devlet ya da hükümet başkanının sorumluluğu ve yönetimi altındaki «kabine»dir. Halkın genel hizmetlerini görmekle ödevli olan kabine, yasama organına hesap vermek zorundadır.

Yargı Organı : Başta Anayasa Mahkemesi olmak üzere, adlî ve idarî mahkemelerin bütünü, Yargı Organı'nı meydana getirirler. Yargı Organı, millet adına yargılama ve hüküm verme hakkını kullanır.

CUMHURİYET VE DEMOKRASİ

Cumhuriyet yönetiminde yasama, yürütme ve yargı yetkisi, kaynağını halktan alır. Cumhuriyette iki temel fikir vardır : Eşitlik ve özgürlük. Yurttaşlara tanınan temel haklar, bu iki temel fikirden doğar.

Bir cumhuriyet yönetimi, gerçek anlamıyle demokrasi değildir. Çünkü demokrasi, halkın doğrudan doğruya bir araya gelerek yasalar yapması, bu yasaları uygulayacak kimseleri seçmesi demektir. Oysa, ülkelerdeki nüfus çokluğu, böyle bir saf demokrasiye imkân vermez. Buna karşılık cumhuriyette, halkın çoğunluğunun seçtiği meclisler vardır. Halkı bu meclisler yönetir.

CUMHURİYET

Ata'mızdan armağan,
Cumhuriyet bizlere;
Kurtuldu cennet vatan,
Sevinç doldu gözleri.
Bu kutsal emaneti,
Ölene dek bekleriz;
Bizler cumhuriyetçi,
Atatürkçü gençleriz.

GALİP ALINTERİM
(Namık Kemal İlkokulu, 3/A öğrencisi - ELÂZIĞ)

DÜNYANIN EN UZUN BOYLU ADAMI

Dünyanın en uzun boylu adamı Sovyet Rusya'da yaşamaktadır. 2,88 m. boyundaki bu dev Rus'tan sonra en uzun insan, 2,32 m. boyunda bir Holânda'lıdır.

GÖNÜLLÜ ÇİFTÇİLER

Seylan'da 12 yaşından büyük 1.000.000 öğrenci, yoksul çiftçilerin yararına çalışmak üzere gönüllü olarak birleşmişlerdir. Öğrenciler, tatil sonuna kadar, 150.000 hektarlık koskoca bir araziyi otlardan temizlemeye çalışacaklardır.

bes kıtadan

İLK CEP TELEVİZYONU

İlk cep televizyonu, önümüzdeki yıl içinde Japonlar tarafından piyasaya çıkarılmış olacaktır. Şimdilik deneme döneminde olan bu minyatür televizyonun, dokuz santimetre kare büyüklüğünde bir ekranı vardır. Özel bir batarya ile çalışacak olan bu âlet, bir kadın el çantasına rahatça sığabilecektir.

YILDIRIM BANKA

Federal Almanya bankaları, müşterilerine görülmemiş bir kolaylık sağlamışlardır. Bundan böyle müş-

teriler, bankaların kapalı olduğu tatil ve bayram günlerinde, hattâ gecenin herhangi bir saatinde para çekebileceklerdir. Dahası var; bu iş, memurlar eliyle değil, otomatik dağıtım makineler vasıtasiyle yapılacaktır. Şöyle ki : cihazın bir deliğine hüviyetini ve hesap cüzdanını bırakan müşteri, diğer deliğinden, göz açıp kapayana kadar, 100 marklık bir banknotu almış olacaktır.

NASRETTİN HOCA

EŞEK MASALI

Yz. NECDET RÜŞTÜ EFE

Çiz. SEDAT ALKAN

SAYDAM CİSİM

Fizik dersindeydiler. Öğretmen en arka sırada oturan Yalçın'a sordu:

— «Yalçın, saydam cisim neye derler?»

Yalçın kitaptan ezberlediği tarifi hemen söyledi :

— «Bir tarafından bakıldığında, öbür tarafı gösteren cisme denir, öğretmenim.»

— «Bir örnek ver...»

— «Anahtar deliği, öğretmenim!..»

YALANCILIK

Annesi küçük oğluna çıkışıyordu :

— «Yalan söylemek ayıp değil mi, yavrum? Ben senin yaşındayken hiç yalan söylemezdim.»

— «Ya ne zaman başladın anne!..»

SU TOPU

19 SU TOPU

Su Topu su üstünde oynanan bir top oyunudur. Genellikle yüzme havuzunda oynanır. Yedişer kişilik iki takımda birer kaleci, ikişer bek, birer haf, üçer de forvet oyuncusu bulunur. Oyuncular üzerlerinde temsil ettikleri ulusun rengi ve numaralar bulunan başlıklarından tanınırlar. Oyuncular topu tek elle sürerken öteki elleriyle de suyun üstünde hareketlerini sağlarlar.

Su topu olimpiyatlarda ilk 1900 Paris Olimpiyatları'nda yer almıştır. Macaristan, İtalya, Yugoslavya, Rusya su topunda iddialı ülkelerin başında gelirler.

Olimpiyatlarda su topu şampiyonluğunu kazanan ülkeler şunlardır : 1900 Paris : İngiltere. 1904 Saint Louis : Amerika. 1908 Londra : İngiltere. 1912 Stockholm : İngiltere. 1920 Anvers : İngiltere. 1924 Paris: Fransa. 1928 Amsterdam : Almanya. 1932 Los Angeles : Macaristan. 1936 Berlin : Macaristan. 1948 Londra : İtalya. 1952 Helsinki : Macaristan. 1956 Melbourn : Macaristan. 1960 Roma : İtalya.

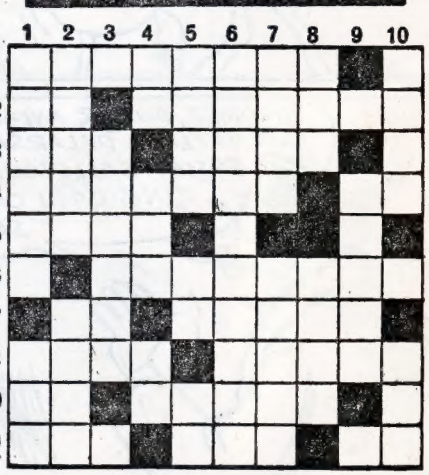
FUTBOL

20 FUTBOL

Olimpiyat Oyunları programına alınan futbol turnuvaları Amatör Milli Takımlar arasında tertiplenir. Eleme maçlarından sonra final grupları belirlenir. Grup finalistleri arasında yapılan karşılaşmalar Olimpiyat şampiyonunu meydana çıkarır. Amatör Milli takımımız bugüne kadar 1924 Paris, 1936 Berlin, 1948 Londra, 1952 Helsinki, 1960 Roma Olimpiyatlarına katılmıştır. Bunlardan sonuncusunda final grubuna girmiş ve kendi grubunda sonuncu olmuştur.

Olimpiyatlar futbol turnuvalarını kazanan uluslar şunlardır : 1908 Lonra : İngiltere. 1912 Stockholm : İngiltere. 1920 Anvers : Belçika. 1924 Paris: Uruğuay. 1936 Berlin : İtalya. 1948 Londra : İsveç. 1952 Helsinki : Macaristan. 1956 Melbourne : Rusya. 1960 Roma : Yugoslavya.

BULMACA



SOLDAN SAĞA : 1) Yaptığı hatalarla da ün kazanmış bir denizcimiz. 2) Rürtbesiz asker. Pulu yapıştırılmadığı ya da eksik yapıştırıldığı için para cezasıyla birlikte kendisine gönderilen kimseden alınan mektup. 3) İğne yaparklı bir ağaç. Deri. 4) Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Osman Bey'in bir din bilgini olan kayınbabasının adı. Beyaz. 5) Ayrılışta esenleşme. 6) Temize çıkarma. 7) Kısa zaman. Tokat'ın bir ilçesi. 8) Meydana getirilen iş. Merak, kararsızlık veya şüphe anlatan bir edat. 9) Bir nota. Pek gerekli. 10) Arka, geri. İlgilendiren. Gerçek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Kendi adını verdiği iki ciltlik bir Osmanlı Tarihi yazarı. Bir göz rengi. 2) İsteme yetkisi. Yapıtlar (eski dilde çoğul). 3) Hazreti Muhammedin doğduğu yer. 4) Sokak köpeği. Eski dilde bölüm. Bir nota. 5) Hindistan'da mihraceden küçük hükümdar. Tersi erkek. Tersi kırmızı. 6) Tohum atılmış toprak (iki kelime). 7) Dumanın yaladığı yerde bıraktığı kara tozla lekeli. Arap harflerinin ayrı bir sıralanışının adı. 8) Satmaktan emir. Yemek. 9) Tersi bir sebze. 10) Bozularak kokmuş. Yeryüzü.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

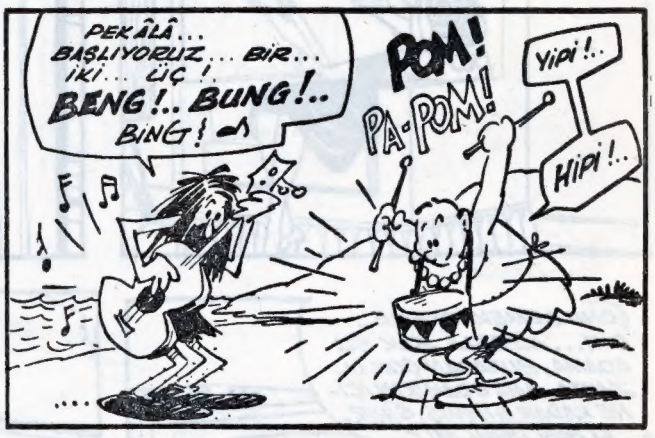
SOLDAN-SAĞA : 1) PUL. USLU. 2) OZAN. PAKET. 3) KİMONO. 4) TREN. RÜKNÜ. 5) RE. ER. 6) ÖD. GOMENE. 7) ARARAT. SET. 8) SN. MOTOR. 9) MELEZ. EKİN. 10) AKARET. EDA.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) POSTA. ASMA. 2) UZ. ÖRNEK. 3) LAKERDA. LA. 4) NİNE. ER. 5) GAMZE. 6) SPORTOTO. 7) LANÜ. TE. 8) UKOK. ESOKE. 9) NENERİD. 10) OT. ÜRET. NA.

© Doğan Kardeş

25
KAPTAN ve çocukları EDİ ve BÜDÜ
6-30
by V. Dirks
ÇOCUKLARIN, "BÜKEMEDİĞİN ELİ ÖP," DEMELERİ HAKİKATEN DOĞRU. OĞULUMLU KAZANMAM İÇİN ONUN GİBİ HİPİ OLMAM LÂZIM.
BU NASIL OLUR!
BABASI BİZİM SAÇLI SAKALLI HİPİ'Yİ KANDIRIP MEMLEKETİNE DÖNDÜREMEYİNCE, O DA HİPİ OLMAYA KARAR VERMİŞTİ.

SENİN GİBİ ESKİ KAFALI BİR ADAM YENİ MÜZİKTEN NE ANLAR, BABA?
YOOO OĞUL, DİNLEMEDEN KARAR VERME. BİR ÇALALIM DA GÖR. ONDAN SONRA BEĞENİP BEĞENMEDİĞİNİ SÖYLE!


PEK ÂLÂ... BAŞLIYORUZ... BİR... İKİ... ÜÇ! BENG!.. BUNG!.. BİNG!
POM!
PA-POM!
YİPİ!..
HİPİ!..

R-RIBBIDI-BIBBIDI ZAM ZAM TOOK KAPOV KAPOV KA-KA-POV!

Bi-DAKK TOM TOM
DI-ZOT BLOM-BLOM
HOOOP!..
R-R-R-RRIPPOPP

FITTRA-RAPPA-ZAPPA-KA-ZAPP
GÜM!

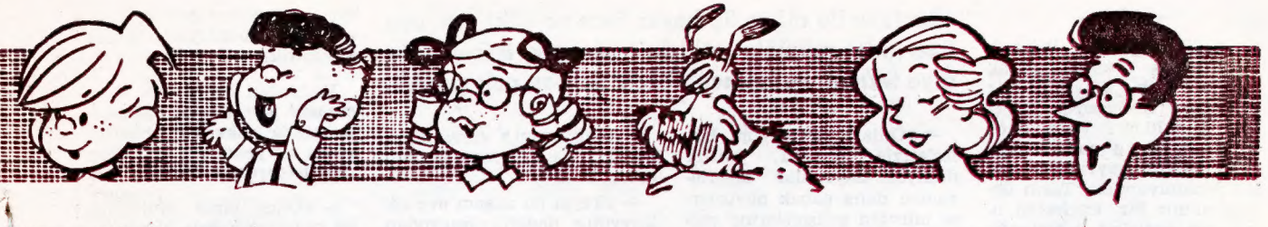
AYYYT!
OOOF!

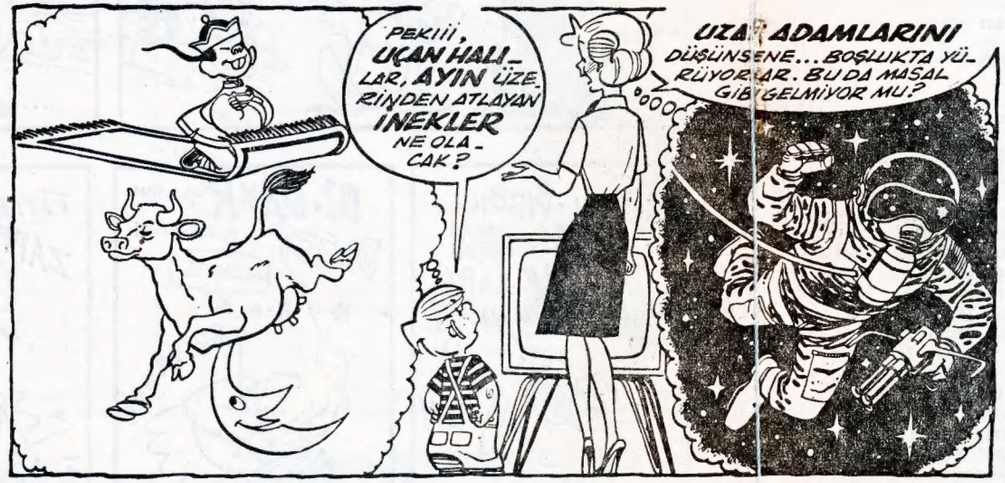
E?.. NASIL BULDUN?
VALLA BABA... SEN BU YAŞTAN SONRA NE YAPARSAN YAP, BİR HİPİ OLAMAZSIN... ALDIĞIN TERBİYE, PARAN, SOSYAL DURUMUN BUNA MÂNİ...
Tm Reg U S Pat Off—All rights reserved
© 1968 by United Feature Syndicate, Inc

... AMA, ÇALDIĞIN MÜZİK HİPİ MÜZİĞİ KADAR GÜZEL... SENİ TEBRİK EDERİM!
SAĞOL EVLAT!
BABA-OĞUL ŞEREFİNE ÜÇ DEFA: SAĞOL... SAĞOL... SAĞOL!
BAKALIM BU HİKÂYE HAFTAYA NASIL BİTECEK?

cici can

BAŞKA DÜNYALARDA





haftaya
ALÂEDDİN'in
SİHİRLİ
LAMBASI
ve
CİCİ CAN'ın
HÂRİKA
TELEVİZ-
YONU

— 2 —

«Eustace ile diğer üç beyaz fare ve tilki yavrusu üzerinde müziğin etkisini görmek istiyorum» diye fikrimi belirtince Mister Stroop çok şaşırdı.

Küçük kardeşime bakmak zorunda kalmasaydım, bir de tarih öğretmenimiz çok ders vermeseydi projemin hazırlıkları daha önce bitecekti. Tarih çalışmaktan vakit ayırıp hayvanlara kafes yapamıyordum. Tarih öğretmenimiz Mr. Eggleston okul dışı projeleri değerlendiren jürinin başkanıydı, ama bunların derslerimize engel olmasını hiç istemezdi.

Bu yüzden günlerce süren hazırlıkları tamamladıktan sonra, lâboratuvarı için izin almaya sıra geldi.

Fikrimi söylediğim zaman Mr. Stroop çok şaşırdı. Bir daha anlattım :

— «Eustace'le diğer üç beyaz fare ve bir tilki yavrusu üzerinde müziğin etkisini görmek istiyorum. Bunun için ses alma cihazını kullanacağım.» Yorulmuştum. Derin bir soluk aldım. «Ses alma cihazını açık bırakacağım. Böylece hayvanların müzikten ne derece etkilendiğini göreceğim.»

— «Burada onu çalamazsın. Sınıflardan duyulur.»

— «Deneyi gündüz yapmam. Gece yaparım.»

Mr. Stroop bakışlarını kafeslere çevirdi. Tilkiler gidip geliyor, boncuk gibi gözleriyle bize bakıyorlardı. Bir zaman düşündükten sonra gülümsedi.

— «Olur, olur, niçin olmasın,» diye söylendi. «İyi bir projeye benziyor. Tabii senin daha kafese ihtiyacın olacak. Bilimsel metotlara uygun bir deney yapacaksan üzerinde çalıştığın hayvanları diğerlerinden ayırmalısın.»

— «Evet, ben de öyle düşündüm,» dedim. «Kafesleri yaptım. Tilkiyi bir kafese, fareleri de başka bir kafese koyacağım. Kafesler marangoz atelyemizde.»

Öğretmen bir bir soru sordu :

— «Müziğin hayvanlar üzerindeki etkisini nasıl ölçeceksin?»

— «Onları tartacağım. Kafesleriyle beraber. Müzik dinliyen hayvanlar diğerlerinden daha çabuk büyürlerse müziğin gelişmelerine yardım ettiğini anlıyacağız.»

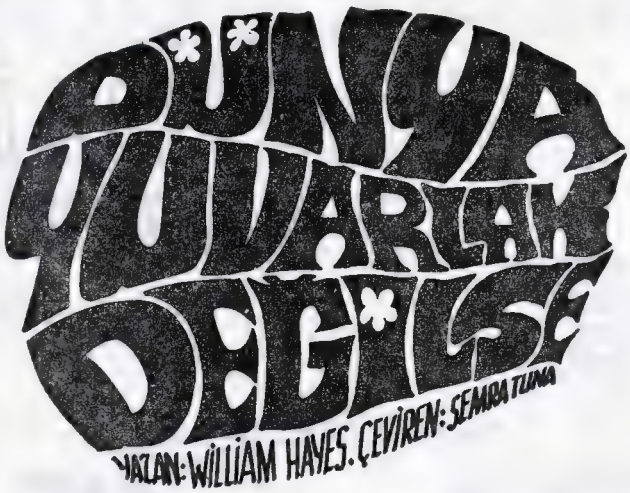
— «Evet, olabilir.»

Öğretmenin bu sözlerinden cesaretlenerek devam ettim :

— «Biliyorum,» diyerek sözümü kesti. «Duymayan kalmadı ki...»

— «Teypi bu akşam eve götüreyim,» dedim. «Radyodan bazı programları kaydederim.»

— «Peki, yalnız dikkatli kullan. Nasıl çalıştığını biliyorsun değil mi?»



— «Ses alma cihazlarının orasını burasını karıştırdım. Şey... efendim... yani cihazın bazı yerlerini ayarladım. Ses kontrol düğmesini düzelttim. Artık iyi çalıyor. Eskisi gibi ses birden yükselip alçalmıyor. Neyse, böyle şeyler gelir elimden...»

Öğretmenin ağzından «ya» diye bir ses çıktı. Rengi biraz sararmış gibiydi.

— «Daha önce bir gün onu çalmak istemiştim» diye sözüme devam ettim. «Ses kendi kendine kısıldı. Sonra birden yükseldi. Epeyce yükseldi. Diğer sınıflardan bile...»

Mr. Stroop :

— «Biliyorum. Herşeyi düşündüm.»

Anneme telefon edip Chet'i akşam yemeğine çağırmak için izin aldım. Chet bandı doldurmama yardım edecekti. Annem :

— «Gelsin ama» dedi «yolda kasaba uğrayıp yarım kilo kıyma daha al. Ha, yemeğe kim geliyor demiştin?»

— «Chet.»

— «Yavrum, öyleyse kıymayı bir kilo al.»

Yemekten sonra Chet'le benim odama girip radyoyu açtık. Ses alma cihazını da ona bağladık. Birçok istasyonları açarak çok çeşitli müzik parçaları çaldık. Kısacası ne bulduysak banda kaydettik.

Radyodan sonra ses alma cihazını televizyona bağladık. O sırada «Ekvator ormanlarında bir genç kız» adlı program başlıyordu. Chet'e :

— «Önce biraz dinleyelim de beğenirsek öyle alırız» dedim. «Teypte zaten çeşitli paraçlar var.»

İkimiz de televizyonun karşısına kurulduk. Vahşi hayvan sesleriyle karışık acayip bir fon müziği vardı. Program hoşumuza gitmişti. Londra'daki zengin ailesini bırakıp Afrika ormanlarına giden Geraldine adındaki genç kız o gün bütün hayvanları kötü yürekli bir bilginin elinden kurtarıyor, onun ormanda gizli bir roket fabrikası kurmasına engel oluyordu.

Program bitince Chet :

— «A, Pete, teypi kapamayı unutmuşsun» dedi.

— «Öyleyse bu program da banda alındı.»

— «O kısmı sileriz.»

Ben silmek istemiyordum. Chet'e :

— «Bırakalım,» dedim. «Çeşitli müzik parçaları yanında bu programla da deney yapmış oluruz.

İlk lâboratuvar çalışması gününde işe başladım. Chet bana yardım ediyordu. Beraber kafesleri marangoz atelyesinden oraya taşıdık. Eustace ile diğer fareleri bir kafese sokarak bunu masanın önüne yere koyduk. Masanın üstüne de tilki yavrularından birini koyduk. İki kafesi de içlerindeki hayvanlarla beraber tarttık. Ağırlıklarını defterime not ettim. Sonra teypi bir sandalyenin üstüne yerleştirdik. Kenarına kalın kartonlar dizerek sesi deney hayvanlarına doğru yöneltmeye çalıştık ve çok hafif olarak ayarladık.

Çalışma biterken öğretmen:

— «Sakın unutma oğlum,» diye tembih etti. «Yarın sabah erken gelip ders başlamadan önce her şeyi yerli yerine koyacaksın.

Ertesi sabah okula giderken daha uzaktan bizim teypin sesisini duydum. Mr. Henhauser de okula yeni gelmişti. Henüz öndeki merdivenleri çıkıyordu. Gelip geçen insanlar durmuş okula bakıyorlardı. Bütün kapılar, pencereler kapalı olduğu halde teypin sesi bütün binadan taşıyor gibiydi.

★

Mister Hen hauser paldır küldür merdivenlerden iniyordu. Tilki yavrusuyla fareler de onun arkasından geliyordu...

Mr. Henhauser koşarak merdivenleri çıkmaya başladı. O anda teypte yabancı bir dille söylenen bir şarkı vardı.

— «Toréador, en garde! Toréador! Teréador!

«Opera aryası» diye düşündüm.

Ben merdivenleri çıkıp içeri girinceye kadar ses değişmişti. Bir arslan kükrüyor, maymunlar, filler bağırıyordu. Bunların yanısıra o acayip orman müziği çalıyordu. Ses o derece yüksekti ki neredeyse okul yerinden oynayacaktı.

Hemen üst kata çıkan merdivenlere koştum. O anda bir çatırtı duyuldu. Tahtalar kırılıyormuş gibi sesler geliyordu. «Bu bandda yoktu» diye düşünerek merdivenleri üçer üçer çıkmaya başladım. Bütün o gürültülerin arasında koşan birinin ayak sesleri de duyuluyordu.

Ansızın gördüğüm şey karşısında neredeyse ben de dört nala koşacaktım. İlk anda bir sürü vahşi hayvanın Mr. Henhauser'i kovaladığını sandım. Sonra bir daha baktım. Mr. Henhauser paldır küldür merdivenlerden iniyordu. Tilki yavrusu ile fareler de onun arkasından geliyordu.

Benim yanımdan geçip gittiler. Tilki Mr. Henhauser'i da geçip ön kapıdan kaçtı. Farelerin nereye girdiğini görmedim. Üst kata çıkarken bir iki kızın kıkır kıkır güldüğünü duydum.

Lâboratuvara girip teypi kapadım. Sessizlik ansızın bir top atılmış gibi duvarlarda yankılandı.

Soluk soluğa kalmıştım. Kırılan kafeslere bakıyordum. Tilki kafesinin parçaları fare kafesinin üstüne yığılmıştı.

Anladığıma göre tilki o gürültülü müziği duyunca kafesin orasına burasına saldırmış, sonra kafesiyle beraber fare kafesinin üstüne düşmüştü.

Kalan parçalar artık ateş yakmaktan başka bir işe yaramazdı. Bunları toplayıp okulun arkasındaki büyük çöp bidonuna attım.

İlk okul dışı projem bitmişti. Bunu böyle bilmek gerekti. Lâboratuvara dönerken gülmekten kendimi alamıyordum. Mr. Henhauser o hızla acaba nereye kadar koştu diye merak ediyordum.

Aradan zaman geçtikten sonra Mr. Stroop dedi ki :

— «Pete, bir daha proje yapmak istersen üzerinde gündüz çalışacak bir konu seç.»

(Devamı var)

bu hafta doğan KARDEŞLER

AYDIN BÜKE
İstanbul 31 Ekim 1958

REMZİ YAĞCIOĞLU
Uşak 30 Ekim 1959

BENVENUTO CELLINI (FLORANSA - 1 KASIM 1500)

Rönesans çağının büyük İtalyan heykelcisidir. François I'in saray heykelciliğini yapmıştır. «Fontainebleau Perisi», «Zeus» ve «Perseus» adlı heykelleri en ünlü eserleridir.

ZERRİN SELÇUK
Akhisar 28 Ekim 1956

TUNÇ YÜKSEL
İstanbul 30 Ekim 1957

AHMET TARAKÇI
Babadağ 29 Ekim 1954

AHMET TAŞKIN
Trabzon 29 Ekim 1954

NERRİN KURT
Lüleburgaz 28 Ekim 1958

SERAP PAKDİL
Ardanuç 30 Ekim 1961

NEŞE DEMİR
Afyon 29 Ekim 1957

NEŞE GÖNEL
İstanbul 30 Ekim 1958

İBRAHİM YENER
Ankara 1 Kasım 1955

SİNAN GİRİŞEN
İstanbul 2 Kasım 1958

ERDAL DEMİREL
Ankara 3 Kasım 1957

CENGİZ KABATEPE
İstanbul 1 Kasım 1956

FEHMİ SAĞIR
Samsun 1 Kasım 1955

SERDAR YILMAZ
İstanbul 1 Kasım 1953

EROL ÇOKÇA
Adapazarı 1 Kasım 1960

ANDRONİKİ KOTAKİ
İstanbul 1 Kasım 1957

Tarzan

(20) GALINDA ADINDA BİR KIZLA, ABDÜL, FAS ŞEHRİNDE BİR BANKANIN KASASINI SOYUP, ÖZEL UÇAKLARIYLA BATI AFRİKA'YA KAÇARLAR. YOLDA PARAŞÜTLE BİR ORMANA ATLARLAR. GALINDA ABDUL'Ü TABANCAYLA ÖLDÜRÜR...

İŞTE AYAK İZLERİ... ORMANIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU GİDİYOR. EĞER BURALARI BİLMİYORSA BAŞI TEHLİKEDE DEMEKTİR.

İÇİMDE TAKİP EDİLİYORMUŞUM GİBİ BİR HİS VAR!

BU KOSKOCA ORMANDA YALNIZ KALMAK KORKUNÇ BİR ŞEY!

PEŞİMDE MUTLAKA BİRİSİ VAR!..

GIIIRR!

VURDUM GALİBA!

DAN!..

DAN!..

1-22-1872

BİR TABANCA SESİ ŞU TARAFTAN GELDİ!

HIIIRR!..

NİYE ÖLMEDİ? HALBUKİ VURMUŞTUM!..

EYVAH!

KLİK

KURŞUN KALMAMIŞ!..

Tm Reg U S Pat Off—All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc

KURTULUŞ YOK! MAHVOLDUM!..
BU KORKUNÇ HAYVANDAN NASIL KAÇIP KURTULACAĞIM?
BU TABANCA SESİ BİR AVCININ MI YOKSA ARADIĞIM KATİLİN SİLÂHINDAN MI ÇIKTI?
JOHN ELARDO
CANAVAR YARALI OLDUĞU HALDE GENÇ KADINI KOVALIYORDU...
GİTTİKÇE YAKLAŞIYOR! KAÇAMAYACAĞIM!
N'OLUR TANRIM... BANA YARDIM ET! YAŞAMAK İSTİYORUM!..
YAŞAYIP ŞU PARALARI HARCAMAK BENİM HAKKIM DEĞİL Mİ?..
HAH... ŞURADA BİR DÜZLÜK VAR!..
DÜZ YERDE O CANAVARDAN HIZLI KOŞARIM SANIYORUM..
EYVAH! BURASI BATAKLIK!.. BATIYORUM!
İMDAT!
KORKMAYIN, GELİYORUM!
1-29-1873
ARKASI VAR

Komşuları «Ziver Amca! Ziver Amca, Allahını seversen bir lâf söyle!..» diye yalvarıyorlardı...

ZİVER AMCA İLE DİLBER TEYZE

Köyün birinde karı koca iki ihtiyar yaşıyordu: Ziver Amca ile Dilber Teyze. Bu ihtiyarlar, işlepek başı hoş olmayan, yiyip içmesini seven, ayağını sıcak, başını serin tutan insancıklardı. Hani şu çalışmak da olmasa, keyiflerine diyecek yoktu.

Dilber Teyze bir gün koca bir tencere fasulye pişirmişti. Sofraya oturdular, koca tencere fasulyeyi afiyetle yediler, üzerine birer fincan kahvelerini de içtiler. «Ya Rabbi şükür!» deyip sofradan kalkarlarken, Dilber Teyze :

— «Bak, efendi,» dedi, «fasulyeyi ben pişirdim, tencereyi yıkamak da senden olsun; hadi, davran, yarın ineği sağarken tencere lâzım olacak.»

— «Hayır,» dedi Ziver Amca, «yapamam. Bu, kadın işidir, kendin yıka.»

Dilber Teyze diretti :

— «Yıkamıyacağım işte!»

— «Yıkama, ne yapalım, kirli kalsın!...»

Gece oldu. İhtiyarlar yattılar. Tencere de bulaşığıyle olduğu gibi kaldı. Ziver Amca bir süre yatağında döndükten sonra :

— «Hanım,» dedi, «yarın sabah erkence kalk da sütü kaynat, içine de bir parça ekmek doğra; tarlaya gitmeden önce karnımı doyurayım.»

Dilber Teyze «Bak, efendi,» dedi. «Fasulyeyi ben pişirdim, tencereyi yıkamak da senden olsun; hadi, davran, yarın ineği sağarken tencere lâzım olacak.»

— «Sütü sağmak için tencere var mı ki, be adam? Kalk da tencereyi yıka.»

— «Hayır, ama, bir teklifim var,» dedi Ziver Amca, «bahse tutuşalım, kaybeden tencereyi yıkasın.»

— «Nasıl bahismiş bu?»

— «Çok kolay. İkimiz de tek kelime konuşmıyacağız. Kim ilk önce ağzını açarsa, bahsi kaybetmiş olacak.»

— «Öyle olsun,» dedi Dilber Teyze.

İhtiyarlar konuşmayı kesip uyudular. Gece bitti, sabah oldu. Köylüler tarlalara çalışmağa gittiler; çoban sürüsünü alıp otlatmaya götürdü. Bizim ihtiyarların avlusundaki inek ise böğürüp duruyordu: Ne sağmağa gelen vardı hayvancağızı, ne de otlağa götüren! Vakit epeyce ilerlediği halde ihtiyarların sesi soluğu çıkmıyordu. Komşuları bir tasa almıştı: Ziver Amca'nın evine girip gerçeği öğrenmek istediler.

— «Dilber Teyze! Dilber Teyze!... İneği niçin sağmıyorsun?»

Dilber Teyze dudağını bile kımıldatmadı.

— «Ziver Amca! Ziver Amca, Allahını seversen bir lâf söyle!... Dilber Teyze niçin cevap vermiyor bize?»

Ama Ziver Amca da tek kelime söylemedi. Sadece başını bir at gibi salladı, o kadar. Anlaşılan ihtiyarların dili tutulmuştu.

Köylüler aralarında birşeyler konuştular ve sonunda, içlerinden birini doktor çağırmak üzere kasabaya gönderdiler. Komşuların hepsi işine gücüne döndü. Ziver Amca ile Dilber Teyze'nin evinde yalnızca iki kişi kaldı: Köyün imamı ve yaşlı bir kadın. Sonunda imam da beklemekten bıktı ve yaşlı kadına :

— «Hatun,» dedi, «burada bana göre bir iş yok. Nasıl olsa doktor gelecek. Sen hastaların yanından ayrılma, başlarına bir kaza gelmesin!»

Yaşlı ellerini kalçasına koyup başını geriye atarak :

— «Yapamam, imam efendi,» dedi, «sonra gündeliğim nasıl çıkar? Bu zamanda kimse kimseye bedavadan çalışmıyor. Paramı ver, bekliyeyim.»

İmam :

— «Canım, imamların para verdiği nerde görülmüş?...» dedi ve çevresine bakınırken, Dilber Teyze'nin duvarda asılı duran eski entarisi ilişti gözlerine, onu almak için davrandığı sırada Dilber Teyze patladı :

— «Bu yaptığın nedir, imam efendi? Biricik entarimi bu kadına mı bağışlayacaksın? Sonra ben ne giyerim?»

İmamın bir şey söylemesine fırsat vermeden, Ziver Amca atıldı :

— «Eh, hanım, ilk önce sen konuştun, bahsi kaybettin! Haydi bakalım, doğru tencereyi yıkamağa!...»

İşte o zaman, imamla yaşlı kadının ayakları suya erdi, karı kocanın şimdiye kadar dilsiz kalmalarının nedenini anladılar.

DOĞAN KARDEŞ DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERİYOR!

Hediye kuponlarını bu sayıdan itibaren yayımlıyoruz...

Bu sayıdan itibaren her hafta, dergimizin arka kapağında, mavi renkli «DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ» kuponları çıkacak. Bu kuponları kesip biriktirin ve dört tane olunca, «Bu Hafta Doğanlar» köşemize katılmak için bize gönderdiğiniz zarfa ilâve edin. Dergimiz, 1 Ocak 1969 tarihinde başlamak üzere, her hafta, okuyucuları arasında kura çekerek, sizlere, doğum gününüzde elinize geçecek şekilde, çok güzel birer DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ gönderecek!

Bir yanlışlık yapmamamız için, doğum günü hediyeli «Bu Hafta Doğar Kardeşler» köşemize katılma şartlarını yeniden açıklıyoruz. Bu şartları, başından sonuna kadar dikkatle okumanızı ve tam olarak yerine getirmenizi önemle belirtiriz.

1) Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihini, ev adresinizi okunaklı bir şekilde yazın.

2) İki adet vesikalık fotoğraf çektirin.

3) Dergimizin arka kapağında çıkan mavi renkli DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ kuponlarından dört tane biriktirin.

4) Bunların hepsini bir zarfın içine koyun ve en geç, doğum gününüze 1 ay kala elimize geçecek şekilde şu adrese postalayın.

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» köşesi
Klod Farer Cad. No. 5
Divanyolu - İSTANBUL

Dikkat!
Bu güne kadar, «Bu Hafta Doğanlar» köşesine fotoğraf ve adres göndermiş olanlar, köşemize ve hediye dağıtımımıza, kuponsuz olarak katılabilecekleridir

Bu ülkeyi tanıyor musunuz?

Topraklarının 1/4 ü deniz düzeyinin altındadır. Bu yüzden yaşaması daima deniz suyuna karşı kendini savunmasıyla olmuş, bilim, teknik üstünlüğü ve halkın çalışma gücü ile bu azgın kuvvetten yararlanmasını bilmiştir.

Deniz yüzyıllar boyunca zaman zaman kabarıp alüvyonlu alçak kıyı ovalarını sular altında bırakmıştır. Bugün 12,5 milyonluk nüfusun yarısı bu alanlarda yaşamakta ve çalışmaktadır. Binlerce metre uzunluktaki bentler yıkılacak olursa denizin bir kabarmasıyla ülkenin yarısı sular altında kalabilir.

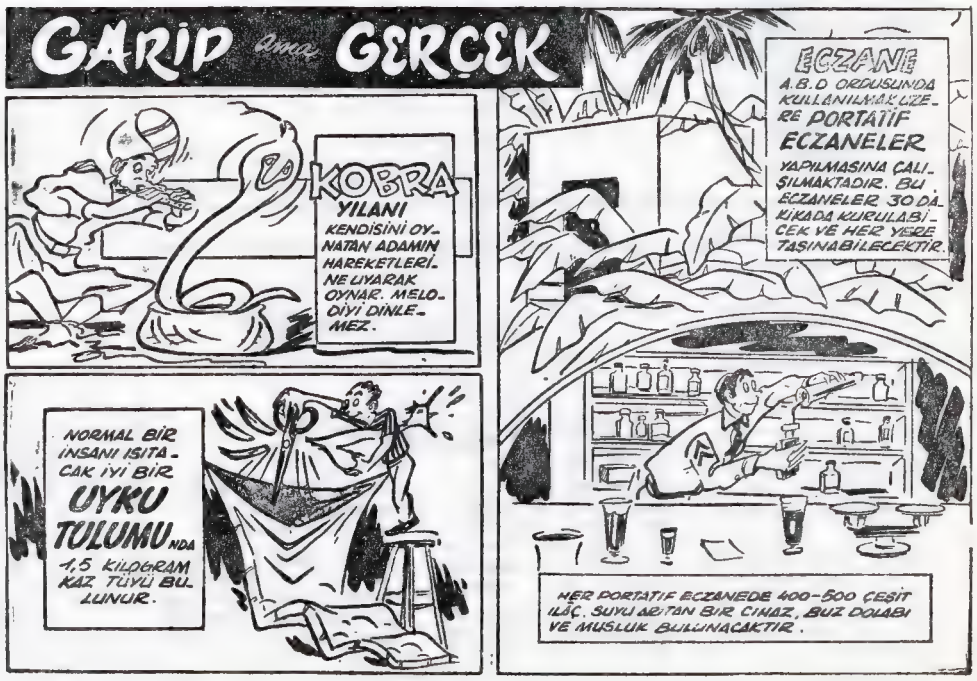
Denizden toprak kazanılmasıyla sık sık haritası değişmiştir. 1978 yılında «delta projesi» denilen nehirlerin ve denizin suyunu kontrol altında tutacak büyük barajlar şebekesi tamamlanınca kıyıları kısalacak, denizden yeni topraklar ve tatlı su gölleri kazanılacaktır.

Toprakların verimiyle tanınan bu ülkede entansif tarım metodunun en ileri örneği görülür. Çiçekçilik, bahçecilik, hayvancılık çok gelişmiştir. Çiçek soğanları ve başta peynir olmak üzere hayvan ürünleri bütün dünyada tanınmaktadır. Halkı yüzyıllardan beri denizle uğraşmış, denizci olarak yetişmiştir. Büyük bir ticaret filosu vardır.

Resimlerde yeldeğirmenleri, göz alabildiğine uzanan lâle tarlaları, tahta papuçlu köylüleriyle tanınan bu ülke modern teknik ve endüstrinin yeryüzündeki belli başlı merkezlerinden biridir. Eskiden fazla suları boşaltmakta kullanılan yeldeğirmenlerinin işini bugün elektrikli pompalar görmektedir. Deniz düzeyinin altındaki topraklarda yeraltı trenleri işler. Limanların yerleri değiştirilir. Denizde adalar, tatlı su gölleri yapılır. Eti pek sevilen yılan balıklarının bentlerden geçip ülkenin içindeki akarsulara girebilmesi için bazı kanallar hazırlanmıştır. Deniz düzeyinin 4 metre kadar altında bulunan bir havaalanında yolcular istenilen yere uzatılan bazı hareketli koridorlardan geçerek hiç açık havaya çıkmadan uçağa binip inebilirler. Aynı havaalanında yeraltı garajları da vardır. Karayollarında hız limitini gösteren trafik işaretleri radarlıdır. Bir taşıt gerektiğinden hızlı giderse radarla fotoğrafı çekilir ve şöföre ceza yazılır.

CEVABI : HOLÂNDA

GARİP ama GERÇEK



OKUYUCU KÖŞESİ

«BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI»nda birinci olan ve mansiyon kazanan kardeşlerimizin hediyeleri adreslerine postalanmıştır. Doğan Kardeş, şampiyon kardeşlerini kutlar ve gelecek yarışma için başarılar diler.

CUMHURİYET

Bugün Ekimin Yirimidokuzu,
İçimizden sevinç taşıyor,
Bu milletin oğlu, kızı,
Yeniden o günü yaşıyor.
Bugün cumhuriyet,
Ata'mızdan armağan bize;
O kutsal emanet,
Bir güneştir kalbimizde.
Bayraklarla her yan,
Süslendi kırmızı-beyaz;
Büyük küçük hiçbir insan,
Bu günü unutamaz...
Sevince değer doğrusu,
Her tarafta hürriyet...
Kimsenin yok korkusu,
Yaşasın Cumhuriyet!

SELMA ERDEVİREN — (Gülveren Ortaokulu 3/D öğrencisi — ANKARA)

ANKARA VE CUMHURİYET

13 Ekim 1923'te
Ankara oldu başkent ,
29 Ekim 1923'te
Kuruldu Cumhuriyet.
Yurdumuzun kalbi Ankara,
Ata'mız yatar orada.
Cumhuriyetimizin başkenti.
Devrimler memleketi...

DİKMEN DERELİ

29 EKİM

Bir güneş doğdu ufukta,
Mustafa Kemal adında,
Ardında bütün bir millet ve ordu,
Cumhuriyet'i kurdu.
Millet can çekişirken,
Kurtuldu yeniden.
En büyük bayram 29 Ekim,
Yaşasın cumhuriyetim!

VEDAT DEMİRALP
(Bahçelievler Mahallesi, Mer Sokağı, 16 — SAMSUN)

MUSTAFA MARMARA : Akıncılar Mah. Karakol sokak No 53 - ÖDEMİŞ. **(15 yaşında yurt dışından, özellikle İngiliz ya da Amerika'lı yaşıtlarıyla İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

GÜNIZ ÖNCÜ : 2'nci cadde, No. 13/1, Bahçelievler ANKARA. **(11 yaşında. Pul biriktiriyor. Şiir yazıyor. İngilizce biliyor. Dış ülkelerdeki yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

AHMET OZBEK : Kâzım Karabekir İlköğretmen Okulu, sınıf 3/A No. 927, Susuz KARS. **(14 yaşında. Spora, daha çok futbola, resime meraklı.)**

HASAN YUKSEL : Tavşanlı Lisesi sınıf 3, No. 364 TAVŞANLI. **(14 yaşında. Her konuyla ilgileniyor. Klâsik Batı müziği ve aranjmanlardan hoşlanıyor. Sporu seviyor.**

JEAN-CLAUDE HOLAT : Cihangir, Matara sokak No. 19/5, Beyoğlu İSTANBUL. **(16 yaşında, Fransızca, Almanca ve İngilizce biliyor. Bu dillerle mektuplaşmak istiyor.)**

NEZİH DAMCI : Günaydın Mah. Terziler cad. No. 92 BANDIRMA. **(12 yaşında ortaokul öğrencisi. Pul ve kartpostal biriktiriyor, değişmek istiyor.)**

YUSUF ÇAŞKA
(Ç.H.O.O. I/E öğrencisi - BURSA)

ATATÜRK

Nasıl sevmem onu ben, nasıl,
Hangi insan var ondan asil,
Düşmanı yurdumuzdan attı,
Yeni bir Türkiye yarattı,
Kahraman önder Atatürk,
En büyük, en kahraman Türk!
Her yıl 29 Ekim,
Bilsen nasıl sevinirim.
Kabrinde rahat uyu,
İzindedir her Türk oğlu!

CUMHURİYET VE BİZ

Kuruluşundan bu yana
Geçti tam kırk beş sene
Cumhuriyet'ten sonra
Halk kendini yönetti.
Düşmandan alındı öç,
Gün 29 Ekim, yıl 1923,
Ata'm sen kayırma hiç,
Koruyoruz emaneti.

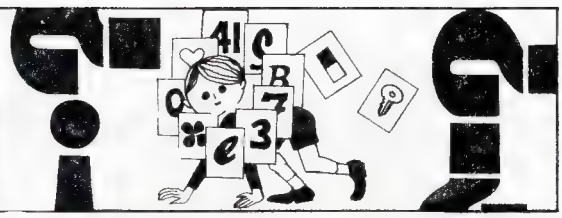
SERHAN MENTEŞE
(Hakimiyeti Milliye İlkokulu 3'üncü sınıf öğrencisi - İZMİR)

CEM ALPTEKİN
(Bakırköy Karma Ortaokulu, I/F öğrencisi - İSTANBUL)

ATATÜRK

Düşmanı yurttan kovan,
Cumhuriyet'i kuran,
Devrimleri yaratan,
O en büyük kahraman.
Sana bağlıyız, inan,
Gerektiği zaman,
Yolunda veririz can,
Rahat uyu sen Ata'm!

Bilmece Bildirmece

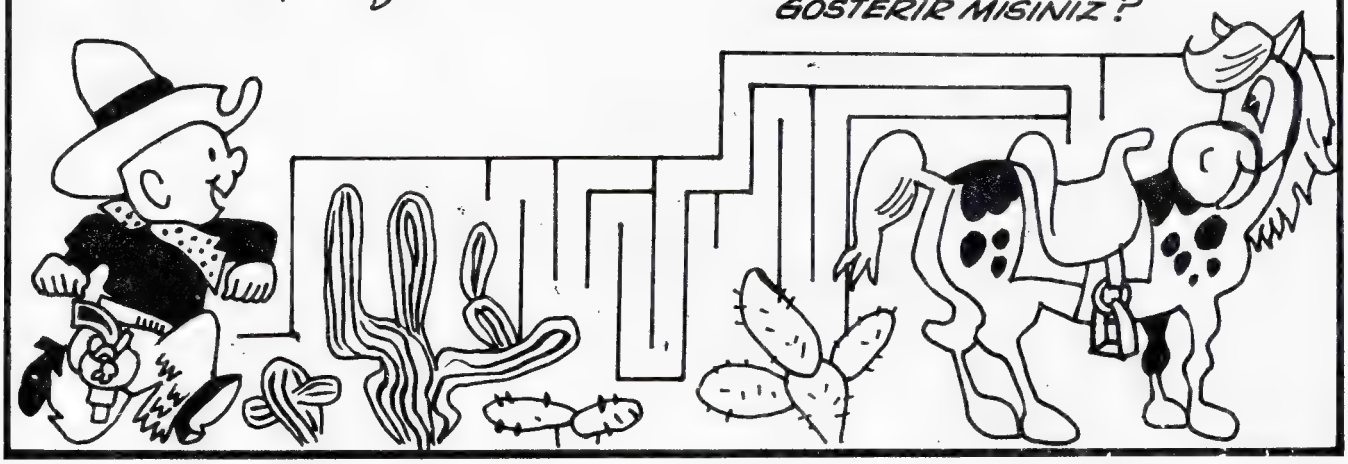


DÖRT ÇİÇEK VE DÖRT PERİ... ACABA İÇLERİNDE HANGİSİ FARKLI ?

ELMAS AVCISININ ARADIĞI ELMASLARIN ŞEKLİNDEN KAÇ TANE SAYABİLİRSİNİZ ?

YANDAKİ HARFLERİ ALFABETİK SIRAYA GÖRE KALEMLE BİRLEŞTİRİN, BAKALIM NE GÖRECEKSİNİZ ?

KOVBOYA ATINA GİDEN YOLU GÖSTERİR MİSİNİZ ?



ATMOSFER DIŞINDA ZERO X'İN SÜRATİ ON MİSLİ ARTMIŞTI. BİR ŞİMŞEK GİBİ MARS'A DOĞRU UÇUYORLARDI...

MARS ŞU ANDA DÜNYA'YA 56 MİLYON K.M. DE BULUNUYOR.

EVET, MARS 16 YILDA BİR DÜNYA'YA BU KADAR YAKINLAŞIR.

MARS HARİTASINA BAKARAK İNECEKLERİ YERİ KARARLAŞTIRDILAR.

MARE SIRENUM

DAEDALIA

MEMNONIA

THARSIS

GEÇEN SEFER MARS EJDERLERİNE BURADA RASTLAMIŞTIK. BU SEFER DAHA UZAKTA BİR YERE İNSEK, KAPTAN?

EJDER DEDİKLERİ NASIL YARATIKLAR, SİZ BİLİYOR MUSUNUZ?

BENİM BÜTÜN BİLDİĞİM ŞU: BUNLAR ATEŞTEN TOPLAR PÜSKÜRTEN DEV GİBİ YILANLAR.

İŞTE, BUNLARDAN BİRİNİN FOTOĞRAFI. BU SEFER DAHA YAKINDAN İNCELEMEK İSTİYORUM.

KIZIL TOPRAKLI MARS, DÜNYADAN GELENLERİ SÜKÛNET İÇİNDE BEKLİYORDU.

ZERO X YOLA ÇIKTIKTAN TAM ALTI HAFTA SONRA MARS'A VARMIŞTI...

DİKKAT! KEŞİF TANKI GÖVDEDEN KOPMAK ÜZEREDİR. ESAS GÖVDEDE BİRAD KALACAK, YÖRÜNGEDE DOLAŞACAK.

RAY PİRS, PROFESOR KARLSON... KEŞİF TANKINA LÜTFEN!

KEŞİF ARABASI ZERO X'TEN AYRILDI... MARS'IN YOLUNU TUTTU...

KIZIL DUMANLARIN ARASINA İNİYORUZ!

SANKİ YANGINDA GİBİYİZ!..

BİRDENBİRE..

TEHLİKE VAR! GERİ DÖNELİM, KAPTAN!

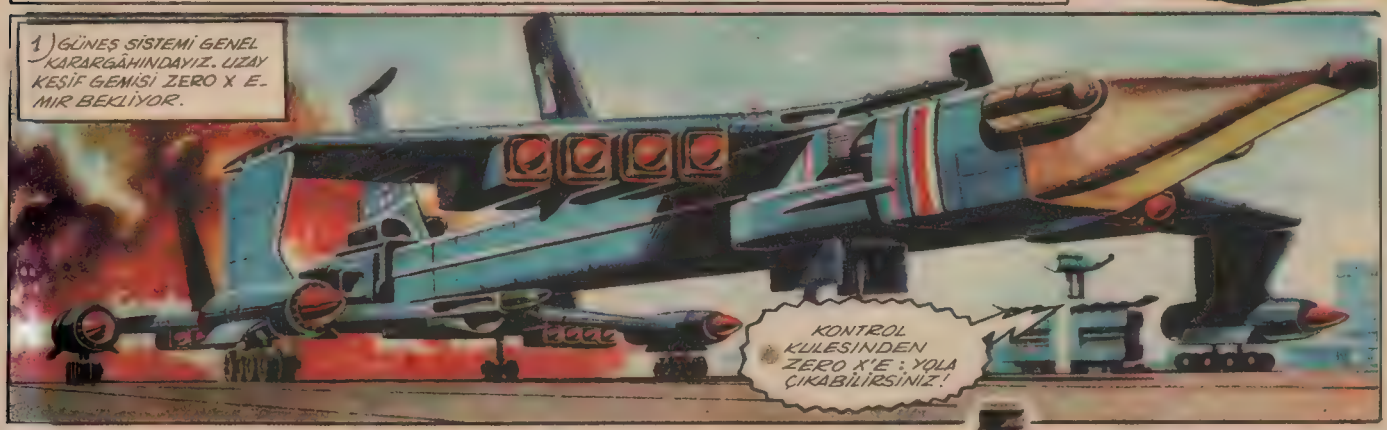
BİR TOZ KASIRGASI İÇİNE DÜŞTÜK!

GEÇ KALMIŞLARDI. GERİ DÖNEMEZLERDİ...

Doğan Kardeş

Sayı: 105 | 28 Ekim 1968, Pazartesi | Fiatı: 50 Kuruş

ZERO X MARS SEFERİ



(Devamı son sayfada)

ATMOSFER DIŞINDA ZERO X'İN SÜRATİ ON MİSLİ ARTMIŞTI. BİR ŞİMŞEK GİBİ MARS'A DOĞRU UÇUYORLARDI.

MARS ŞU ANDA DÜNYA'YA 56 MİLYON K.M. DE BULUNUYOR.

EVET. MARS 16 YILDA BİR DÜNYA'YA BU KADAR YAKINLAŞIR.

MARS HARİTASINA BAKARAK İNECEKLERİ YERİ KARARLAŞTIRDILAR.

MARE SIRENUM

DAEDALIA

MEMNONIA

THARSIS

GEÇEN SEFER MARS EJDERLERİNE BURADA RASTLAMIŞTIK. BU SEFER DAHA UZAKTA BİR YERE İNSEK, KAPTAN!?

EJDER DEDİKLERİ NASIL YARATIKLAR, SİZ BİLİYOR MUSUNUZ?

BENİM BÜTÜN BİLDİĞİM ŞU: BUNLAR ATEŞTEN TOPLAR PÜSKÜRTEN DEV GİBİ YILANLAR.

İŞTE, BUNLARDAN BİRİNİN FOTOĞRAFI. BU SEFER DAHA YAKINDAN İNCELEMEK İSTİYORUM.

KIZIL TOPRAKLI MARS, DÜNYADAN GELENLERİ SÜKÛNET İÇİNDE BEKLİYORDU.

ZERO X YOLA ÇIKTIKTAN TAM ALTI HAFTA SONRA MARS'A VARMIŞTI...

DİKKAT! KEŞİF TANKI GÖVDEDEN KOPMAK ÜZEREDİR. ESAS GÖVDEDE BİRAD KALACAK, YÖRÜNGEDE DOLAŞACAK.

RAY PİRS, PROFESÖR KARLSON... KEŞİF TANKINA LÜTFEN!

KEŞİF ARABASI ZERO X'TEN AYRILDI... MARS'IN YOLUNU TUTTU...

KIZIL DUMANLARIN ARASINA İNİYORUZ!

SANKİ YANGINDA GİBİYİZ!..

BİRDENBİRE..

TEHLİKE VAR! GERİ DÖNELİM, KAPTAN!

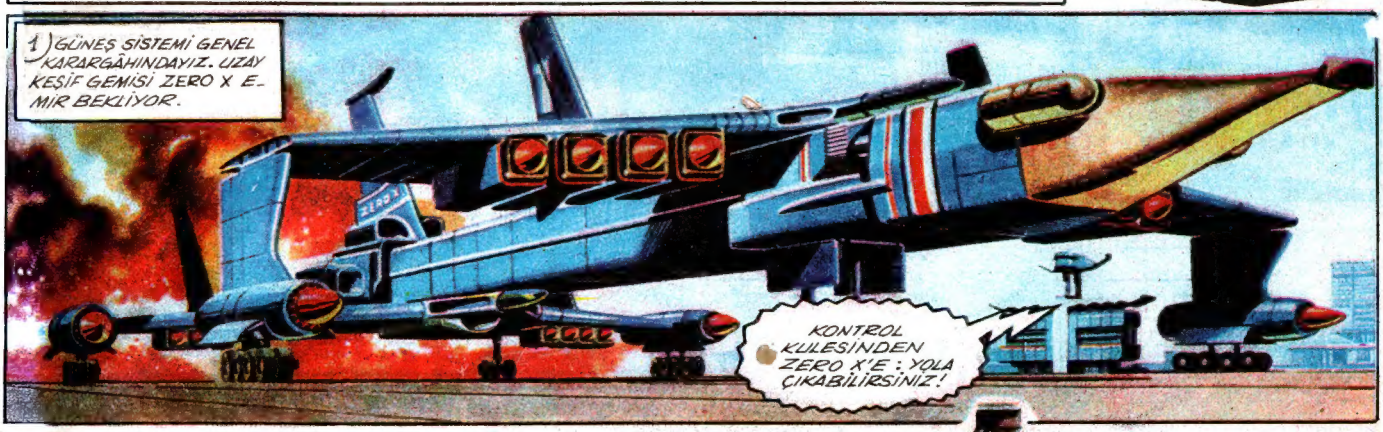
BİR TOZ KASIRGASI İÇİNE DÜŞTÜK!

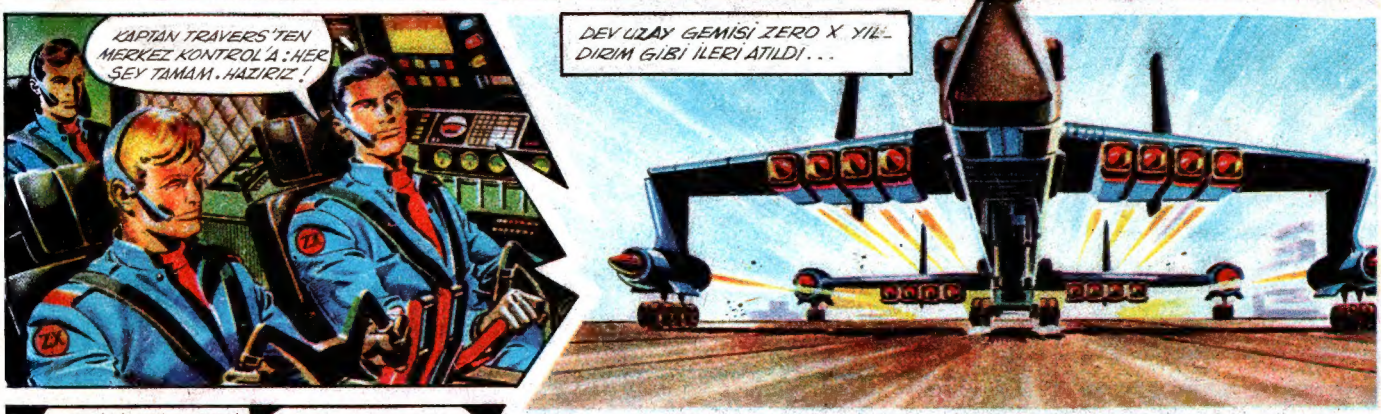
GEÇ KALMIŞLARDI. GERİ DÖNEMEZLERDİ...

Doğan Kardeş

Sayı: 105 | 28 Ekim 1968, Pazartesi | Fiatı: 50 Kuruş

ZERO X MARS SEFERİ





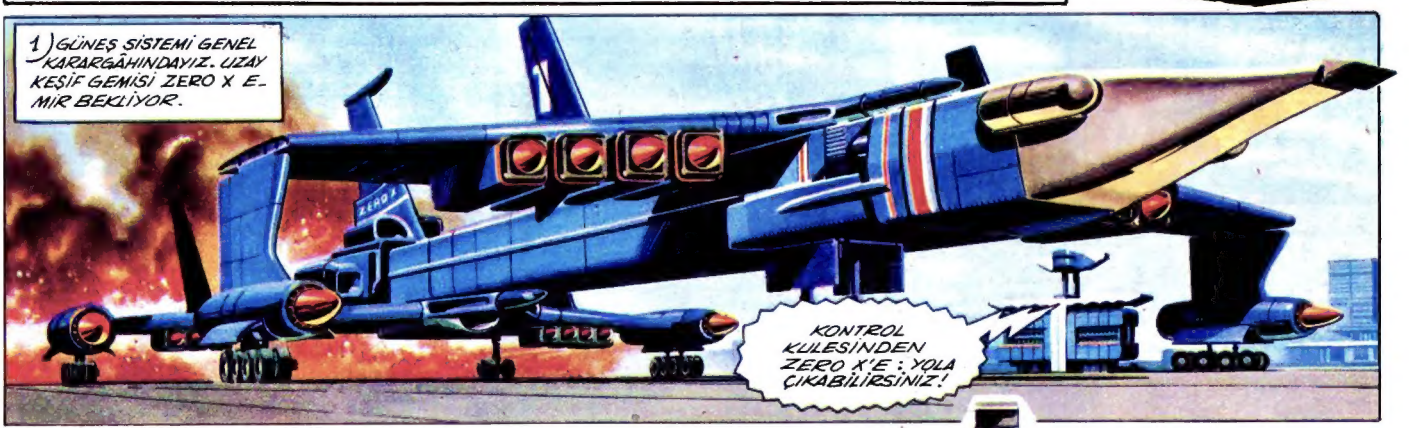
(Devamı son sayfada)

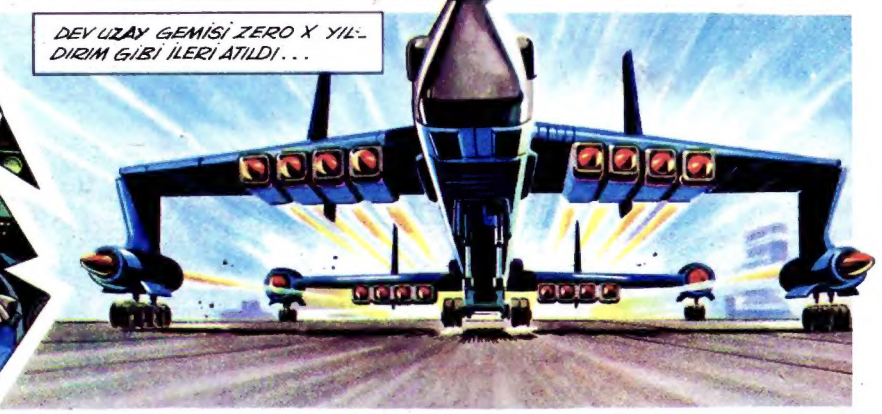
ATMOSFER DIŞINDA ZERO X'İN SÜRATİ ON MİSLİ ARTMIŞTI. BİR ŞİMŞEK GİBİ MARS'A DOĞRU UÇUYORLARDI...
MARS ŞU ANDA DÜNYA'YA 56 MİLYON K.M. DE BULUNUYOR.
EVET, MARS 15 YILDA BİR DÜNYA'YA BU KADAR YAKINLAŞIR.
MARS HARİTASINA BAKARAK İNECEKLERİ YERİ KARARLAŞTIRDILAR.
MARE SIRENUM
DAEDALIA
MEMNONIA
THARSIS
GEÇEN SEFER MARS EJDERLERİNE BURADA RASTLAMIŞTIK. BU SEFER DAHA UZAKTA BİR YERE İNSEK, KAPTAN?
EJDER DEDİKLERİ NASIL YARATIKLAR, SİZ BİLİYOR MUSUNUZ?
BENİM BÜTÜN BİLDİĞİM ŞU: BUNLAR ATEŞTEN TOPLAR PÜSKÜRTEN DEV GİBİ YILANLAR.
İŞTE, BUNLARDAN BİRİNİN FOTOĞRAFI. BU SEFER DAHA YAKINDAN İNCELEMEK İSTİYORUM.
KIZIL TOPRAKLI MARS, DÜNYADAN GELENLERİ SÜKÛNET İÇİNDE BEKLİYORDU.
ZERO X YOLA ÇIKTIKTAN TAM ALTI HAFTA SONRA MARS'A VARMIŞTI...
DİKKAT! KEŞİF TANKI GÖVDEDEN KOPMAK ÜZEREDİR. ESAS GÖVDEDE BRAD KALACAK, YÖRÜNGEDE DOLAŞACAK.
RAY PİRS, PROFESÖR KARLSON... KEŞİF TANKINA LÜTFEN!
KEŞİF ARABASI ZERO X'TEN AYRILDI... MARS'IN YOLUNU TUTTU...
KIZIL DUMANLARIN ARASINA İNİYORUZ!
SANKİ YANGINDA GİBİYİZ!..
BİRDENBİRE..
TEHLİKE VAR! GERİ DÖNELİM, KAPTAN!
BİR TOZ KASIRGASI İÇİNE DÜŞTÜK!
GEÇ KALMIŞLARDI. GERİ DÖNEMEZLERDİ...

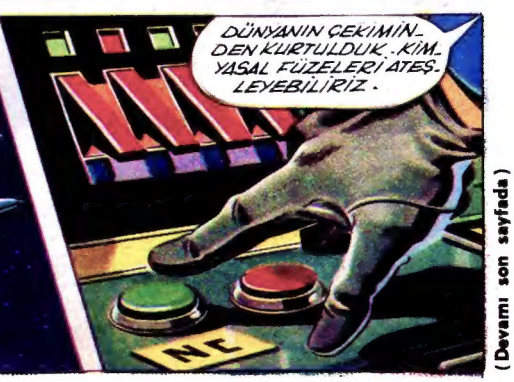
Doğan Kardeş

Sayı: 105 | 28 Ekim 1968, Pazartesi | Fiatı: 50 Kuruş

ZERO X MARS SEFERİ







(Devamı son sayfada)

ATMOSFER DIŞINDA ZERO X'İN SÜRATİ ON MİSLİ ARTMIŞTI. BİR ŞİMŞEK GİBİ MARS'A DOĞRU UÇUYORLARDI...

MARS ŞU ANDA DÜNYA'YA 56 MİLYON K.M. DE BULUNUYOR.

EVET, MARS 15 YILDA BİR DÜNYA'YA BU KADAR YAKINLAŞIR.

MARS HARİTASINA BAKARAK İNECEKLERİ YERİ KARARLAŞTIRDILAR.

MARE SIRENUM

DAEDALIA

MEMNONIA

THARSIS

GEÇEN SEFER MARS EJDERLERİNE BURADA RASTLAMIŞTIK. BU SEFER DAHA UZAKTA BİR YERE İNSEK, KAPTAN?

EJDER DEDİKLERİ NASIL YARATIKLAR, SİZ BİLİYOR MUSUNUZ?

BENİM BÜTÜN BİLDİĞİM ŞU BUNLAR ATEŞTEN TOPLAR PÜSKÜRTEN DEV GİBİ YILANLAR.

İŞTE, BUNLARDAN BİRİNİN FOTOĞRAFI. BU SEFER DAHA YAKINDAN İNCELEMEK İSTİYORUM.

KIZIL TOPRAKLI MARS, DÜNYADAN GELENLERİ SÜKÛNET İÇİNDE BEKLİYORDU.

ZERO X YOLA ÇIKTIKTAN TAM ALTI HAFTA SONRA MARS'A VARMIŞTI...

DİKKAT! KEŞİF TANKI GÖVDEDEN KOPMAK ÜZEREDİR. ESAS GÖVDEDE BİRAD KALACAK, YÖRÜNGEDE DOLAŞACAK.

RAY PIRS, PROFESÖR KARLSON... KEŞİF TANKINA LÜTFEN!

KEŞİF ARABASI ZERO X'TEN AYRILDI... MARS'IN YOLUNU TUTTU...

KIZIL DUMANLARIN ARASINA İNİYORUZ!

SANKİ YANGINDA GİBİYİZ!..

BİRDENBİRE...

TEHLİKE VAR! GERİ DÖNELİM, KAPTAN!

BİR TOZ KASIRGASI İÇİNE DÜŞTÜK!

GEÇ KALMIŞLARDI. GERİ DÖNEMEZLERDİ...